



[特集] 初夏に漬けて一年中楽しめる!

# 梅の手仕事

初夏に旬を迎える梅。爽やかな香りに誘われて、一度は自分で梅干しを漬けてみたいと思った人もいるのでは。梅干しや梅酒・梅ジュースはとても簡単に漬けられます。

mioモニターが梅仕事に挑戦しました。

イラスト／柏葉 祐司



mioモニター  
久保田 由美子さん

mioモニター  
小松 綾さん



自分で漬けると  
毎日がウキウキです♪

青梅が出回り始めたら、いよいよ梅仕事のスタートです。まずは青梅を使って梅酒や梅ジュースを作りましょう。6月中旬には梅干しに最適な黄色く熟した梅が出来ます。梅仕事の間、甘酸っぱい香りが部屋中に満ちて幸せ気分。日々変化していく梅を愛しく感じたら、あなたも梅仕事マイスター。完成したらお弁当、飲み物、調味料にさまざまな使い方で楽しめますよ。

熟した梅で基本の梅干し

## 梅レシピ① 梅干し



材料 ※作り方は一例です。

南高梅(よく熟したもの) ..... 2kg  
CO・OP海からの塩(粗塩) ..... 300g  
(梅の重量の15%)  
ホワイトリカーカー(35度・殺菌用) ..... 100ml

ふた付きのほうろうやプラスチックなどの容器を準備します。

梅は塩分と酸が強いので金属素材はやめましょう。

容器、中ぶた、重石(梅の重量の約2倍)をよく洗い、清潔なふきんにホワイトリカーカーを染み込ませてふきます。

※少量漬ける場合はジッパー付き保存袋でもできます。

⑤ 2~3日で漬け汁(白梅酢)が梅に被るくらいに上がってきたら、重石を半分に減らして再び冷暗所に置き土用(7月下旬)まで漬ける。

※時々梅の様子を観察し、カビを出さないため梅に白梅酢が常にかかるようにします。しそそ漬ける場合はこまごまで入れます。詳しくは下段をご覧ください。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色くなります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

① 梅は傷がないかチェックしながら水洗いをして、ざるに上げて水を切る。青梅とは違い熟した梅はアク抜きしなくてOKです。

梅は全体が黄色になつた、よく熟したものを使いましょう。傷がある実はつぶれの原因になるので使うのを避けます。青みが残った梅はサルなどに出しておくと黄色になります。塩はミネラル分を含んだものがおすすめです。

④ 容器に塩を少し振られ、塩を振る。これを交互に重ね入れ、最後に塩の1/3の量(100g)で梅を覆い隠す。中ぶた、重石を乗せ、冷暗所に置く。

③ ホワイトリカーカーをまぶす。

② 竹串で「なり口」(写真)を取り、水分をよくふき取る。

